

→ 4

# Ballades musicales

**Samedi 10 février 2024 (15h) Philharmonie de Paris**



**Vincent Renaud**



**Amel Brahim-Djelloul**

## Programme

- [Edvard Grieg](#)  
*Peer Gynt, Suite n° 1*
- [Emmanuel Chabrier, George Gershwin, Johannes Brahms et quelques surprises...](#)  
Berceuses et mélodies du monde entier pour soprano, orchestre de jazz et orchestre symphonique : *Romance de l'étoile, Tahuzutt, Nana, Wiegenlied, Dona Dona, Summertime...*
- [Modeste Moussorgski](#)  
*Tableaux d'une exposition*  
(orchestration Maurice Ravel-Franck Tortiller)

## Distribution

[Vincent Renaud](#)  
direction

[Amel Brahim-Djelloul](#)  
soprano

[Franck Tortiller](#)  
arrangements et Orchestre jazz

**L'Orchestre Padeloup, Franck Tortiller et Amel Brahim-Djelloul partagent une longue histoire de concerts et collaborations,** à commencer par airs de music-hall et extraits d'opérette à grand spectacle réunissant au Théâtre du Châtelet l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre national de jazz sous la direction de Franck Tortiller en 2007, et de nombreux concerts avec différentes formations jazz depuis, ou un concert autour de la Méditerranée mêlant airs lyriques et traditionnels au Théâtre du Châtelet en 2011 avec la soprano. Les trois se retrouvent au Festival Art, Nature et Beauté 2018, ont créé l'oratorio *Lazare d'Autun* à la Cathédrale d'Autun en 2021 et ont chanté et joué des arrangements inédits des standards de Gershwin et Kurt Weill à la Philharmonie de Paris en 2022.

Ce sont de nouveaux arrangements qui seront proposés, notamment les promenades entre les tableaux de Moussorgski orchestrées pour orchestre de jazz et symphonique, lors de ce concert parsemé de berceuses et mélodies du monde entier chantées par Amel Brahim-Djelloul, artiste à la croisée des cultures.